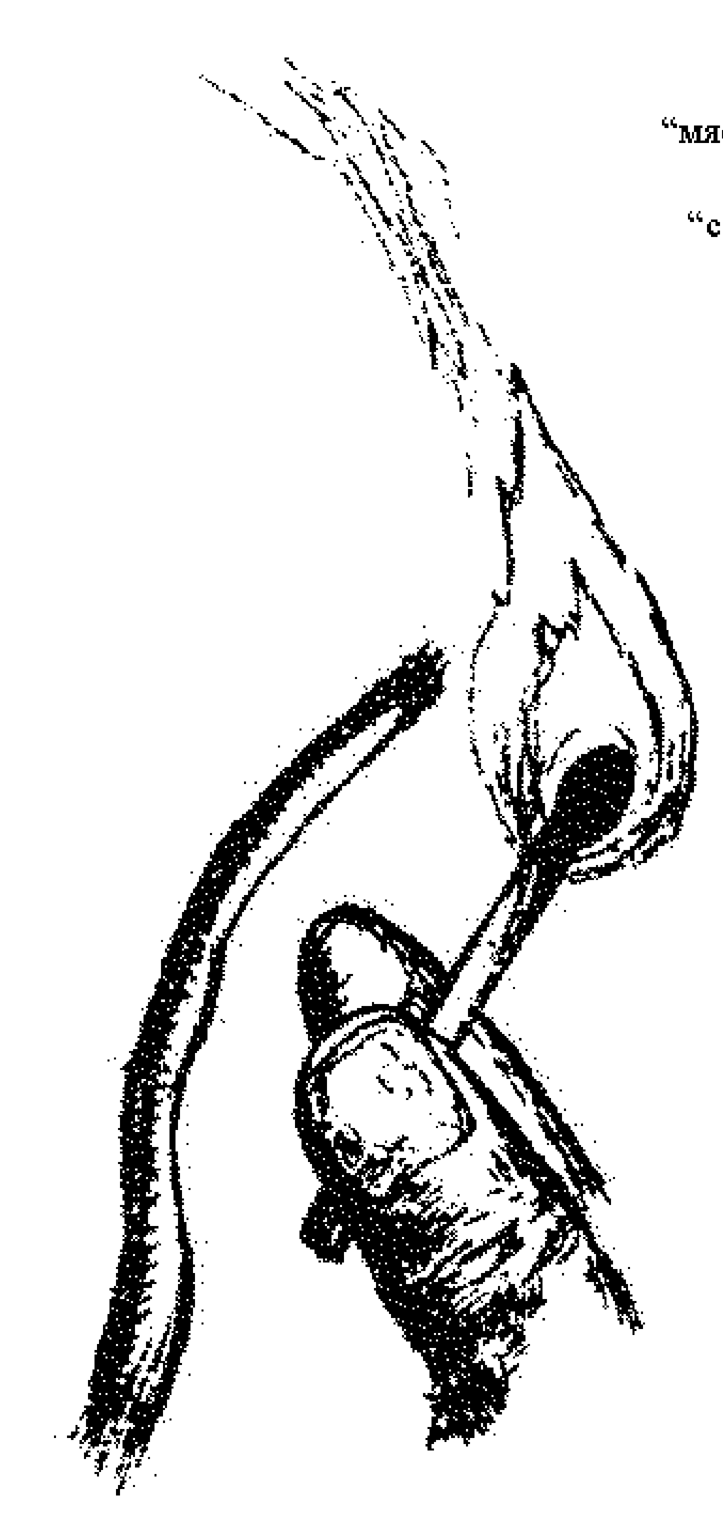
REFUSE RESIST (zine)



#6. SEPTEMBER. 2006

Общие новости:

Учителям предложено сообщать в правоохранительные органы о замеченных ими в классе «неформалах». Чтобы учителя смогли понять, кто есть кто, им было предоставлено подробное описание этих «неформалов»: панков, скинхедов, металлистов, антиглобалистов, гомосексуалов(!) и др. Такие указания получили школы Воронежской области. Эта информация нужна милиции для «предотвращения преступности» и для «профилактических работ».

Штат Оаксака в Мексике показывает пример как мексиканцам, так и всему остальному миру. Движение учителей против приватизации образования превратилось в народное восстание против правительства. APPO (Asemblea Popular de Pueblo de Oaxaca – Всенародное собрание Оаксаки) помогало людям связываться и объединяться друг с другом. Народ Оаксаки захватил средства массовой информации, теле- и радиостанции. Сообщества защищаются от спецподразделений полиции самодельным оружием, камнями, палками и кирпичами. Люди возвели баррикады, перекрыли улицы и требуют роспуска правительства. Подлинным институтом демократии является Всенародное собрание Оаксаки, а не находящаяся у власти партия PRI.

Власти голландского городка Драхтен решили очень необычным способом бороться с нарушениями ПДД. Они взяли и просто отменили все дорожные знаки и светофоры! И этот рискованный эксперимент показал, что анархия на дороге положительно повлияла на безопасность движения, передает ИА "Delfi". После того, как с улиц исчезли знаки и светофоры, водители стали гораздо аккуратнее ездить, они реже превышают скорость и так далее. Ведь сейчас вся ответственность в случае аварии лежит исключительно на автомобилистах.

---

4 сентября – в Москве около памятника Гоголю на Малой Конюшенной улице прошла акция анархистов, направленная против войны в Чечне. Анархисты держали в руках плакаты «Свобода Чечне», «Свобода народам – смерть империям», «Чеченская война – боль и стыд России» и другие.

5 сентября – в Москве состоялась акция против введения в школы предмета «Основы Православной Культуры». Участники протеста выразили свое несогласие с усилением государственной националистической пропаганды, с ущемлением прав человека на религиозное и политическое самоопределение. Помешать проведению митинга попыталась группа бонхедов, которая выстроилась напротив митингующих антифашистов, и начала скандировать националистические лозунги: «Россия! Нация! Порядок!» и «Либералы, вон из России!». Стоит отметить, что правоохранительные службы никак не помешали такой откровенной провокации со стороны нацистов. Прогнать бритоголовых милиция решила лишь после того, как один из экстремистов развязал драку с митингующим правозащитником.

9 сентября - Разгон анархистской демонстрации в Хельсинки. Беспрецедентно большое для Финляндии количество полиции заблокировало и подавило запланированную анархистскую демонстрацию «Сокруши ASEM» и марш и ограничило передвижение остальных людей по центральной части Хельсинки в субботу, 9 сентября 2006. Демонстрация (точнее, попытка её проведения) была направлена против Азиатско-европейской встречи – крупнейшего саммита во время президентства Финляндии в ЕС.
Демонстрация «Сокруши ASEM» началась мирно около 6 вечера, но не смогла выдвинуться с места сбора на площади перед музеем современного искусства Kiasma из-за прибытия около 200 «омоновцев», оснащённых щитами, шлемами и дубинками. В окружение попали не только 300 демонстрантов, но и случайные прохожие, журналисты и зеваки, собравшиеся поглазеть, смогут ли демонстранты сдержать данное на сайте обещание "привнести хотя бы немного беспорядка на улицы Хельсинки". Во внешнем кольце были ещё несколько сотен полицейских, а пять городских автобусов использовались как заграждение. Некоторые протестовавшие бросались на полицейский кордон, пытаясь прорваться, другие швыряли бутылки и скамейки. Полиция заявила, что часть демонстрантов была вооружена арматурой.





13 сентября – в Уфе прошла, возможно, первая антимеховая акция. «Пять активистов часа в 3 ночи подошли к меховому магазину "Екатерина" находящемуся на одной из главных улиц города и в течение нескольких минут заклеили его стикерами, показывающими, что такое мех на самом деле и расписали витрины надписями типа "Мех - это убийство", "Ваши шубы в крови" и т.п. В ближайшем будущем, планируется ещё серия подобных акций. В общем, на самом деле, всё возможно, главное ведь захотеть».

14 сентября – в Москве ДПНИ проводила нацистский митинг, под видом студенческого схода. Это не прошло для них так просто.
Около станции метро Октябрьская произошла массовая драка, организованная сторонниками левацких и анархических молодежных объединений (по свидетельствам очевидцев от 50 до 100 человек), которые выкрикивали антифашистские лозунги и нападали на возвращавшихся со схода студентов. Затем эти люди напали на расположенный рядом клуб Точка, в котором проходил концерт норвежской группы. Нападавшие закидали клуб фаерами, бутылками и камнями, после чего двинулись в сторону станции метро Шаболовская.
Информация на некоторых националистических сайтах об этом является вымыслом. Никаких "простых прохожих" антифа не трогали.

17 сентября – в Питере также проходил митинг, организованный ДПНИ. Около половины четвертого, со стороны парка, появилась группа неизвестных - около 30 человек. Их лица были закрыты платками и респираторами. С криками "Антифа" он зажгли фальшфаеры и бросились на пикет. Как и следовало ожидать, наци попытались убежать, но у них это не получилось. Завязалась потасовка. В ходе драки был захвачен трофей - флаг ДПНИ. Почти сразу после начала драки подъехала милиция и попыталась задержать антифашистов. После этого большое количество милицейских машин патрулировало в районе инцидента в поисках "нарушителей фашистского спокойствия". В результате было задержано около 7 человек.



22-23 сентября – в Москве прошел праздник Всемирного дня без автомобиля. Критическая Масса (Название "Критическая масса" для подобных акций пришло из Китая. Там очень своеобразно организовано дорожное движение. Для того, чтобы велосипедистам переехать перекресток им необходимо дождаться, когда их станет больше, чем машин и только тогда двигаться, то есть собрать критическую массу.)
К действу присоединились участники FNB, множество простых людей, журналистов. Со слов участников, можно понять, что было весело. В России у любителей экологически-чистого и полезного транспорта нет никаких прав, и на дорогах «старшие бензиновые братья» очень часто ведут себя грубо. Поэтому важно привлечь людей, заинтересовать их возможностью очень экономичного и чистого транспорта.

23 сентября – в Ярославле прошел пикет против введения ОПК, в отличие от Москвы, провокация со стороны нацистов не было. В акции, организованной «Социалистическим Сопротивлением» и Левым Антифашистским Фронтом приняли участие более 50-ти человек. Собравшиеся развернули транспаранты: «Религия в школе — фашизм на воле!», «Национализм — яд для рабочих!», различные антирелигиозные плакаты, и начали раздавать листовки.
Хитами акции стали лозунги: «Не смирение, а сопротивление!», «Лучше крысы и клопы, чем буржуи и попы!», «Прочь святые лапищи! Школа вам не капище!». Антиклерикальный пикет привлек внимание СМИ и прохожих, азартно дискутировавших с пикетчиками.

25 сентября – нацболы провели мирный захват Министерства Финансов РФ. «Акция НБП в Министерстве Финансов прошла блестяще. Это лучшая акция за последние два года, со времен захвата Администрации Президента.»(nbp-info.ru)
Около 40 нацболов захватили здание, требуя от государства возвращения россиянам утраченных ими в 1991-1992 годах банковских вкладов.
Интересно, что газета «Коммерсант», со статьей об акции нацболов была изъята из продажи фактически на всей территории Москвы.



Использованы материалы с:
http://www.avtonom.org/
http://aeliberation.net/
http://ru.indymedia.org/



Всем привет!

Шестой номер вышел, хотя некоторые в это перестали верить. Где-то виделись дата 2007 года, мол, именно тогда и выйдет!
Разбежались. :)

Каждый номер немного меняется, то рубрики (появляются, исчезают, переименовываются), то дизайн становится из номера в номер другой. Мне нравится!

Есть и извечные проблемы. Например, правописание и очепятки. В каждом номере их предостаточно, и это чертовски бесит! Учу русский язык, и всех призываю к этому!

Итак, номер 6:

1) Решил написать свое мнение о партии национал-большевиков, главных фашистов РФ :)

2) в obscene thoughts статья без названия, посвященная: революции, эволюции и жизни. Читайте, комментируйте.

3) Вернулась тема экологии. В номере статья о мясомолочной индустрии и преимуществе вегетарианства.

4) Вместо рецензий в номере дистро. Связано с тем, что мы открываем дистро – такой своеобразный некоммерческий магазинчик, направленный на распространение вредной информации.

5) В культуарии рассказ и стихи. Очень советую!

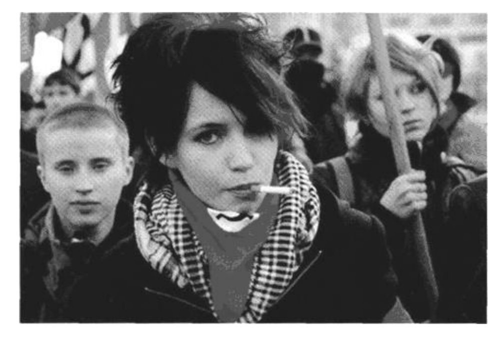
А вообще, обидно, что практически нет никаких комментариев по поводу зина. Предложений и жалоб. А они нужны. Ведь, мне важно знать, какие темы вам интересны, а какие нафиг не нужны.

Еще! Изменился сайт. Абсолютно и бесповоротно! Всем заходить!

Демиар

Слово о НБП
(Национал-Большевистская Партия. Председатель Эдуард Лимонов)

Отношение к этой партии у анархистов весьма различное. Некоторые обвиняют партию в фашизме, другие её считают фактически единственной левой «официальной» оппозицией. Здесь вкратце я изложу свое мнение о НБП.



1. НБП и фашизм.

Главные обвинители нацболов в фашизме – это движение «Наши». Если учесть, что «Наши» - проправительственная организация, то несложно сделать вывод, о целях этой организации. Борьба с фашизмом? Побойтесь бога, уважаемые, если то, что они делают, это борьба с фашизмом, то лучше чтобы они просто уселись и заткнулись. Их дело – медвежья услуга для антифашистов. Мажорные девочки и мальчики, вообразив себя патриотами, только и могут, что кататься в Селигер и воображать себя дальше. А действия? Все их действия – это обвинения нацболов, притом очень дорогой. Выпустив несколько брошюр, что они хотели показать? Что Лимонов – самый главный фошызд? Не смешите, я смогу назвать десяток персон «пофашыздее»! Один Жириновский чего стоит. А Бабурин? Курьянович? Черепков? Логинов? И это все депутаты в думе, и многие еще занимают ответственные посты. А о президенте нашем я вообще говорить не буду!

Символика похожа на немецкую? Есть такое! Но по похожести цветов и логотипов судить о направленности партии глупо. Может у нацболов просто главный дизайнер – плагиатчик? ☺

2. Идеология НБП.

Идеология НБП и идеология анархистов – абсолютно разные вещи, во многом прямо противоположны. Никакого тоталитарного государства строить анархистам нафиг не надо. Проблема нацболов две: во-первых – это дикая неопределенность с политическим направлением. Правые или Левые? Говорить о симбиозе этих направлений не стоит, все попытки совместить их приводят только к отталкиванию от партии людей. Это законы рекламы.
Если же исходить логически, то НБП – это левая партия, с небольшим уклоном в словоблудие вокруг нации.
И отношение к ним именно такое – ненависть от ультраправых и нейтрально-товарищеские отношения от различных «коммунистов».

3. НБП in action.

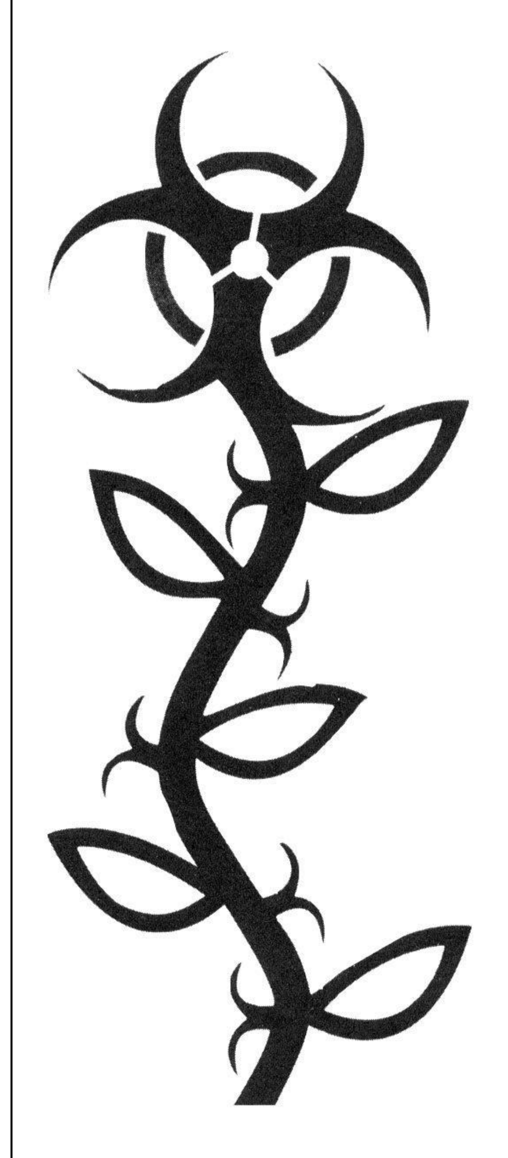
Если рассматривать все российские партии на данный период, то несложно сделать вывод, что нацболы – самые активные и самоубийственно задорные. Чем закончатся их акции известно заранее, недаром так много автозаков. Эффективность от акций? Весьма своеобразная – пополнее списка политзаключенных. Что-нибудь еще? Попытки привлечь внимание? Сложно, практически невозможно в «единой и нашей» России. Вряд ли. В так называемых демократических странах НБП возможно бы захватило власть посредством победы на выборах, в России же ситуация другая. Здесь выборы не работают.
Ожидать от национал-большевиков революционных действий тоже бесполезно. И даже не из-за того, что они малочисленны, нет, многие революционные действия начинались именно в таком количестве, нет здесь дело скорее в том, что у нацболов просто нет прав на личную жизнь, неприкосновенность жилища и так далее. Они как на ладони, о них все известно заранее. И любой серьезный **скрытный** маневр легко раскроется. Различные мирные захваты не в счет. И эта и есть обратная сторона их политике действий. Много шума, много гама. Потом отделение, административные штрафы…

4. Итог?

Нацболы (в обстановке Воронежа) – союзники, а не враги. Они представляют собой хоть что-то, в отличие от старых маразматиков типа КПРФ или Родина. Но союзники до определенных границ и времен. Хорошо это или плохо? Что подсказывает мне, что скоро в лагере НБП будут перемены. А точнее серьезный раскол, который разделит их по две стороны фронта – на ультралевых и ультраправых.
А что дальше? Посмотрим.

P.S. А вообще, если сравнивать движение «НАШИ» и НБП, то еще и непонятно, кто из них будет пофашыздее, ведь нацболы действуют чаще всего сами, а нашисты только из-под приказа комиссаров.

Демиар



Его пальцы пустили выше неба ростки,
Его чрево желает, чтоб в нем жили лепестки.

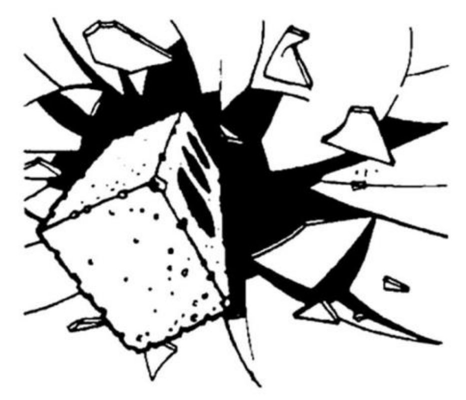
Вы верили, что музыка может остановить бомбы?
Что музыка может остановить войны?
Что музыка изменит мир?

Разочарование? Огорчение? Боль?
Кто-то цинично ухмыльнется: «Пионерия!»
Как плевок в лицо, испорченные мечты, окровавленные запястья.

Остановиться? Перестать верить?
Или броситься с крыши, воплощая детские обиды?

Или...

Не стоит, просто врежьте по этой циничной роже со всего размаху.
Смачно, ото всей души!



Ваши мечты достойны существования, ваша сущность – есть продолжения ваших чистых помыслов, абсолютного созидания, добра, но не христиански-церковного, конституционально заверенного. Нет, истинного созидания. Самой сущности света. Самой основы любви. Любви.

Добро – это субъективное понятие, это понятие квалификации содеянного вами.
Сущность вас – не это «добро».
Сущность ваша – это свет.
Сущность ваша – это тьма.

Искренняя.
Музыка остановит бомбы, войны. Мир изменится в музыке, в чистой свободе разуме.

Критическая масса – это достаточное для самопроизвольной реакции количество. Опасной реакции и эту реакцию уже не остановишь. Это физика. А это жизнь – собирайте людей, чистых и свободных внутри – набирайте «человеческую» критическую массу. Взрывайтесь, изменяйте мир. Пусть суицидально, раздирая локти в кровь, умирая на ходу, но двигайтесь вперед. Туда, куда ведет свет.
Не бойтесь.

Боритесь с цинизмом, с мерзким состоянием души человека, заставляющим его опускать всё и вся до своего уровня; заставляющим уничтожать вас изнутри. Боритесь.

Любовь и ненависть. Это ваша сущность. Любите изо всех сил. Вопреки смерти, вопреки правилам.
Не бойтесь ненавидеть. Со всей скоростью, со всей силой. Прошу, не бойтесь.
Ведь страх лишит тебя свободы, а равнодушие лишит тебя жизни.

Нам нужно освобождение.
Мы называем это освобождение анархо-революцией.
Но для этого не достаточно уничтожить всех угнетателей, это не поможет рабу – он пойдет искать нового господина. Свобода – это не только отсутствие клетки снаружи. Поломай клетку внутри.

Эволюция или революция. Типичный вопрос анархиста.
Ждать когда люди будут готовы сами – и уберут государства?
Или начинать войну прямо сейчас?

Где ответ? Ищи его внутри, в моменты вдохновения, в моменты освобождения от всех решеток.
Свободный разум найдет решение любых проблем.

Что есть революция? Это быстрая смена одной власти другой властью. Нет, нам это не подходит. Смена режимов нам не нужны – история уже показала, к чему это приводит. Большевики, уверенные что смогут удержать власть, не попав под её влияние, очень сильно ошиблись. Надежды построить коммунизм рухнули, встретившись с идеей диктатуры пролетариата. Власть развращает – истинно так, и ничто уже остановило безумие революции. Если мы хотим свободы, то мы не должны бороться, используя оружие рабства.

Если бы мы доверили власть ангелам, то вскоре заметили бы, что у них выросли рога чертей.
Жан Жак Руссо.

Революция сейчас? Здесь? Почему в России это даже сложно представить, а Мексика давно уже коллапсирует восстаниями? Менталитет? Скорее страх и привязанность к благам цивилизации. Кто из вас готов жить в лесах?

Что есть эволюция, о которой так много говорят? Сознание народа дорастет до нужного уровня, и народ просто отменит государство? Сомневаюсь, ведь сегодняшняя тенденция такова, что это скорее стремление залезть в клетку.

И не эволюция. И не революция. Ничто.
Медиакратия и государство не даст эволюционировать.
Революция погибнет в начале. У нас не хватит сил победить.
Но мы не будем отказываться от этих методов, мы просто объединим борьбу, пропаганду и эволюцию.



Наша сила ни в количестве – количество будет расти.
Наша сила ни в деньгах, ни во власти, ни в телеэфире и рекламе.

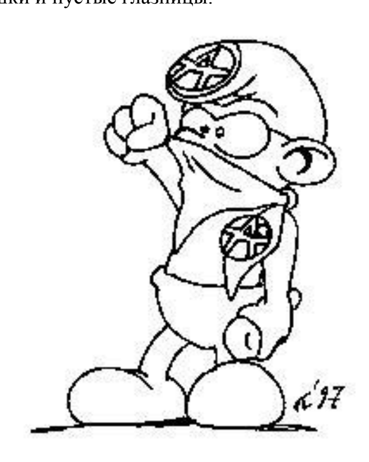
Наша сила – Наше оружие – это вдохновение, это свет, это тьма.
Это искренность, это настоящие чувства.

Это отрицание страха жизни, ведь нормально жить нам уже не дано. Вся наша жизнь в борьбе, мы никогда не сможем наслаждаться комфортом мягких диванов и широтой мониторов. Мы обменяли все потребительские ценности на мгновения свободы, которая, как сильнейший наркотик, пьянит нас. Мы отказались от страха смерти. Ведь смерть – это лишь переход к другой фазе существования, от смерти не сбежишь, да и нет смысла от нее бежать. Смерть – это нормальный процесс.
Мы отказались от страха старости – ведь этот страх – всего лишь потребительская фобия, основанная на мыслях, что тебя больше никто не купит. Старый морщинистый товар не будет пользоваться спросом.
Мы стремимся освободиться от ваших пут, от ваших условностей и предрассудков. Мы стремимся освободиться от наших тел – оболочек, не способных чувствовать.
Наша жизнь – это борьба с привычками, наша жизнь – это события, события разные день ото дня. Мы не хотим ходить каждый день по одной дороги, мы выбираем разные пути, и не важно насколько они опасны. Мы меняем свою жизнь хаотично, вне зависимости хорошо, это по-вашему, или плохо, полезно для здоровья или нет, модно или пошло – это наш мир, и он, надеюсь, будет становится с каждым днем все более непредсказуемым, все более интересным.
Это наш мир – мир творцов и разрушителей!
И мы стремимся к другой революции!

Мама часто ему говорила, что ей жалко людей. Они так стараются превратить этот мир в безопасное, организованное место. Но никто не понимает, как здесь тоскливо и скучно: когда весь мир упорядочен, разделён на квадратики, когда скорость движения везде ограничена и все делают, то, что положено, - когда каждый проверен, зарегистрирован и одобрен. В мире уже не осталось места для настоящего приключения и истинного волнения. Разве что для такого, которое можно купить за деньги. На американских горках. Или в кино. Но это волнение всё равно - искусственное. Вы заранее знаете, что динозавр не сожрет детишек. Конец обязательно будет счастливым. В мире уже не осталось места для настоящего бедствия, для настоящего риска - а значит, и для спасения тоже. Для бурных восторгов. Для истинного, неподдельного возбуждения. Радости. Новых открытий. Изобретений. Законы дают нам относительную безопасность, но они же и обрекают нас скуке. Без доступа к хаосу не может быть истинного порядка. Чтобы жизнь стала лучше, она сначала должна стать хуже.
Чак Паланик

И это будет революция в эволюции. Или эволюция в революции. Это познание бунта. Это познание любви.
Это мы.
Не смейтесь – а взрывайтесь радостью. Искренне!
Искренне любите.
Не плачьте – а рыдайте. Искренне!

А Они – лишь рекламные обертки, циничные усмешки и пустые глазницы.



Навеяно кем-то...
Демиар

СООБЩЕСТВО БУНТАРЕЙ: ОТ "РАЗБИТОГО ПОКОЛЕНИЯ" К РАЗБИТЫМ ВИТРИНАМ

Лето пришло. Время пришло
Сражаться на мостовых…
(группа "Роллинг стоунз")

Бунт молодых

15 апреля 1967 года. "Неделю протеста против войны во Вьетнаме", проводимую на всей территории Соединенных Штатов Америки, завершает грандиозный антивоенный марш, в котором участвует 400 тысяч человек. Инициатор марша - крупнейшая леворадикальная молодежная организация США "Студенты за демократическое общество". Кто бы мог подумать лет десять назад, когда протестное движение только зарождалось, что за эти годы оно охватит сотни тысяч, миллионы молодых американцев?

Казалось бы, все испытания остались позади: экономическая депрессия 30-х, тотальная безработица, вторая мировая. И "общество равных возможностей" вот-вот должно было превратиться в "общество благоденствия", а на Земле установиться мир по-американски. Но что-то было не так. Росла военная мощь, росло материальное благосостояние. Но это приводило в восторг далеко не всех. Многие прекрасно понимали, что "американская демократия" - не более чем красивая сказка. Электрический стул, дискриминация негров, принудительный призыв на военную службу - таковы были американские реалии тех лет. Но ситуация стремительно менялась.

На рубеже пятидесятых и шестидесятых годов среди американской молодежи все больше становилось людей, отвергающих навязываемые обществом потребления ценности. Молодым была непонятна и противна бесконечная погоня за деньгами - альфа и омега существования их родителей. Случалось то, что раньше невозможно было представить - юноши и девушки из вполне респектабельных буржуазных семей уходили из родительского дома, отказывались от перспективной карьеры, бросали элитные колледжи. Примерами для подражания американская молодежь все чаще называла не добившихся миллиардных состояний бизнесменов, а героев революций в "третьем мире" и рок-музыкантов. Сам образ жизни и даже внешний облик молодых превращался в плевок консервативному "общественному мнению". Появились битники, а затем - "дети цветов" хиппи.

На этом фоне всеобщего недовольства стали формироваться и набирать силу массовые движения социального протеста. Прежде всего - антивоенные и антирасистские. Если родители негров презирали, то дети протянули им руку дружбы: "Я хотел бы быть негром, ибо ощутил, что в том, что может предложить мир белых, мало экстаза, недостаточно жизни, радости, печали, музыки, темноты, ночи" - говорит один из героев романа Джека Керуака "На дороге". Сотни и тысячи молодых белых отправились в южные расистские штаты, чтобы помочь афроамериканцам в борьбе за равноправие. Страх, тупое упорство, ненависть, агрессивный консерватизм - со всем этим "джентльменским набором" пришлось столкнуться молодым американцам, участвовавшим в борьбе за равноправие. Не удивительно, что именно они, прошедшие школу движения за равные права, составили костяк массовых протестных движений шестидесятых.

Созданная в 1960 году организация "Студенты за демократическое общество" (СДО) не была партией или группой с единой идеологией. Среди ее участников были как весьма умеренные либералы, так и леваки, в том числе анархисты. Сходились они в одном - существующая в Соединенных Штатах социально-экономическая система бесчеловечна, несправедлива и нуждается в изменении. Вслед за Гербертом Маркузе сходились они и в том, что молодежь, прежде всего студенчество, в современных условиях является главной угнетенной прослойкой общества и главным авангардом грядущих перемен. Ничего общего молодые американцы не хотели иметь и с отталкивающими своей тупой догматичностью или нерешительностью "левыми" партиями - социалистами, коммунистами и прочими "оппозиционерами". Поэтому движение молодых получило название "новые левые" и характеризовалось приверженностью к новым методам действия, отсутствием иерархии и принципиальным антиидеологизмом. "Движение является сообществом бунтарей, обладающих общими радикальными ценностями" - так характеризовал СДО один из его лидеров Том Хейден. Поворотным моментом в истории студенческого движения стало начало боевых действий во Вьетнаме. Тогда армия США еще комплектовалась по призыву, и это означало для американских парней нерадостную перспективу сложить кости в непроходимых джунглях далекого Индокитая.



Свободное слово и антиуниверситет

Громадное значение для радикализации студентов имели события, развернувшиеся осенью 1964 года в Калифорнийском университете в Беркли. Университет Беркли, один из самых престижных вузов США, считался и самым либеральным. Но и здесь студенты были отстранены от участия в управлении вузом и не имели возможности заниматься политикой. Совершенно стихийно в студенческой среде возникло "Движение Свободное Слово" (Free Speech Movement), выступившее за демократизацию образования, участие студентов в управлении университетом и право на создание политических организаций в вузах. Примечательно, что ДСС было полностью спонтанным и самоорганизованным движением. Как вспоминает один из участников событий в Беркли, за время выступлений он познакомился с тремя тысячами людей - и это в университете, слывущем "превращением людей в количества".

Практически тогда же в университете Беркли появилось и получило крайне широкое распространение за его пределами и за пределами США вообще движение "антиуниверситета" - teach-in ("тичин"). Идея "тичина" заключалась в отрицании традиционной системы образования с отношениями "обучающий - обучающийся" и переходе к образованию в форме свободной дискуссии на темы, которые образование официальное старалось обходить стороной (власть, личность и свобода, война, расизм и т.д.).

Когда в 1965 году президент Джонсон активизировал боевые действия во Вьетнаме, студенты в Беркли одними из первых включились в кампании протеста. В университете появились листовки с призывами к военнослужащим не подчиняться приказам, а к военнообязанным - уклоняться от призыва на службу. В помещении официального студенческого союза, где проходила вербовка добровольцев в военно-морской флот, активисты попытались установить стол с антипризывной литературой. В ответ на распоряжение администрации покинуть помещение состоялась массовая студенческая забастовка. Такое развитие событий для американских университетов того времени было вполне обычным. Одним из главных направлений деятельности СДО в антивоенной области стало противостояние вербовщикам на армейскую службу, действовавшим во всех университетах. Лидеры СДО старались разъяснять, что антивоенные выступления неотделимы от выдвинутого прежде лозунга "власть - студентам!" и борьбы за переустройство университетов. Дело в том, что почти все американские университеты активно сотрудничали с военным ведомством. Они не только содействовали набору студентов в вооруженные силы, но и выполняли заказы военного ведомства на научные исследования. Многие студенты были поражены, узнав о масштабах сотрудничества их университетов с Пентагоном и ЦРУ. Так, выяснилось, например, что Пенсильванский университет содействовал исследованиям по применению бактериологического оружия, используемого затем против вьетнамских мирных жителей. Эти и другие факты окончательно развеивали мифы об "интеллектуальной независимости" университетов и "гуманизме" профессуры и университетского начальства.

Горячий апрель

Весна 1968 года выдалась особенно бурной. Во всем мире студенты захватывали свои университеты, строили баррикады на улицах и сражались с полицией. В Штатах наиболее накаленной была обстановка в Колумбийском университете в Нью-Йорке. Здесь, в апреле 1968 года, студенты в течение нескольких недель удерживали ряд университетских корпусов, а в кампусах шли настоящие бои студентов с полицией.

Восстание в Колумбийском университете не было стихийным. За несколько месяцев до не состоявшейся конференции СДО было принято решение избрать местом весенней схватки с полицией и властями именно Колумбийский университет. Причин такому решению было несколько. Колумбийский университет, как и университет в Беркли, пользовался имиджем либерального вуза, но, тем не менее, входил в число учебных заведений элиты. Кроме того, с 1956 года при университете действовал Институт оборонных исследований, созданный военным ведомством и проводящий военные разработки. Существенную роль играл здесь и расовый вопрос. Колумбийский университет находится на границе с Гарлемом, районом проживания негров. И, несмотря на это, студентов-негров в нем было абсолютное меньшинство - менее двух процентов от общего числа учащихся. Поводом к выступлению послужило выселение негритянских семей с обжитых мест в связи со строительством спортивного университетского комплекса. Студенты поддержали жителей Гарлема мощной забастовкой и захватили учебные помещения. За взрывом в Колумбийском университете последовали волнения в других учебных заведениях США. Только с октября 1968 года по май 1969 студенческие выступления охватили около 200 университетских городков. Активные антивоенные действия способствовали росту популярности СДО и "новых левых" в целом среди молодежи. К концу шестидесятых свыше 750 тысяч человек участвовали в "новом левом" движении (в том числе более 100 тысяч были членами СДО), а три миллиона американцев ему симпатизировали (даже будущий президент Билл Клинтон успел уклоняться от призыва, драться на баррикадах с полицией и покуривать травку на сходках хиппи). Результат действия СДО и в самой армии - только в 1969 дезертировало 73 тысячи солдат.

В конце концов, власти пошли и на вывод войск из Вьетнама и на отмену призывной системы, только бы избежать обострения ситуации в самих Штатах: "СДО развилось до такой степени, что представляет собой опасную силу, которая угрожает традиционным ценностям и институтам общества" (доклад комиссии Конгресса США по внутренней безопасности).

Полпот

(Материал публиковался в газете «ДРАЧ»)

МЯСОМОЛОЧНАЯ ИНДУСТРИЯ

Мясо - это части тел животных, как правило, выращенных на специальных фермах. Затем эти животные оказались на бойне, где были жестоко убиты. Из темно-зеленых частей их тел сделали товар, который наряду с другими товарами оказался на рынке в виде мяса, подкрашенного селитрой.

А теперь об этом всем более подробно. Представление о мясной индустрии чаще всего не соответствует реальности. Причина в окутанной завесой секретности системе производства. **…Системе порабощения, насилия и убийства!**



Одной из серьезных травм для коровы является отъем теленка сразу после его рождения. Еще более тяжелой оказывается потеря матери для самого теленка. Если, к примеру, на одной из этих фабрик появляется теленок мужского пола, его помещают в отдельный загон, где он находится в полной изоляции. Это травмирует психику новорожденного. У теленка развивается ненормальное поведение: он лижет ведро, стенки загона, кричит. Загон, в который помещают теленка, так мал, что он лишен не только возможности бегать, совершать моцион, но даже не может лечь и свободно вытянуть ноги. В одиночестве, в темноте, на твердом бетонном полу без подстилки, не видя ни разу в жизни солнца, неба, травы, теленок проводит мучительные 11 месяцев жизни - если его растят на говядину. Если из него готовят телятину, то его отвозят на бойню через 14 недель. Когда теленка выкармливают богатой белками пищей для получения "бледной телятины", создается нехватка в корме железа. От этого телята становятся анемичными, нездоровыми и все время страдают от потребности в железе. От них убирают все железные предметы, которые телята пытаются лизать и грызть. В нормальных условиях телята брезгливы, но мучительная потребность в железе заставляет их лизать мочу на полу. Чтобы помешать им сделать это, их привязывают цепью за шею. Чтобы теленок прибавлял в весе быстрее, ему дается только жидкая пища, и инстинкт жевания жвачки тоже остается у него не удовлетворенным. Телятам скармливают больше пищи, чем им полезно; им не дают воды, а только предлагают жидкую пищу (но не материнское молоко), и теленок ест ее для утоления жажды, уже когда он сыт. Испытывая потребность что-то жевать, телята лижут свою шерсть, пока на теле не появятся раны. Стоя неподвижно в стойле, телята сильно страдают не только от неподвижности, но и от скуки. Чтобы уменьшить беспокойство, животных держат в темноте, включая свет только на период кормления. Физические и психические стрессы приводят к тому, что телята постоянно болеют, слабы и вместо улучшения условий их жизни, им вводят лекарственные препараты: гормоны, антибиотики.

Если на одной из ферм появляется теленок женского пола, то его ожидает конвейер молочной индустрии. Это значит, что всю свою жизнь корова простоит на фабрике, из ее вымени доильный аппарат будет высасывать молоко. При этом корова испытывает мучения, которые приводят ее к нервозному состоянию и заболеваниям. Когда она не сможет давать то количество молока, которое требуется на данном производстве, ее отправят "под нож".

В условиях интенсивного содержания питание коровы тоже является неестественным. Вместо необходимой для нее пищи, такой, как трава, сено, она получает концентрированные продукты, содержащие большое количество зерновых, соевых бобов, рыбную муку, мясные отходы. Такая пища вызывает у коровы чувство дискомфорта, нарушает у нее пищеварение, разрушает ферментативную систему, приводит к потере аппетита и заболеваниям.

В ряде стран животные подвергаются дополнительным мучениям при клеймении раскаленным железом, при кастрации, которые проводятся без обезболивания. Жестокие мучения причиняются животным во время транспортировок к месту забоя; особенно при перевозках с другого континента. Страх, вызванный непривычной обстановкой, тряска, переохлаждение или перегрев, болезненная выгрузка из транспорта - создают у животного глубокий стресс.

Умерщвление животных на бойне также крайне жестоко. Оглушение электротоком создает видимость обезболивания; но на самом деле, чувствительность восстанавливается после оглушения очень быстро, а парализация некоторое время сохраняется. Таким образом, разделка животного на бойне может начинаться, когда оно еще живое.

На птицефермах почти все механизировано. Решетчатый пол и стены клеток причиняют курицам увечья и травмы. Это также вызвано тем, что их напихивают в клетки так тесно, что возможность расправить крылья и даже повернуться исключена.

Когда в инкубаторах появляются птенцы, их разделяют по половой принадлежности. Так как петушки не могут использоваться в производстве яиц и не подходят для выращивания на мясо, их уничтожают. Цыплята-петушки вместе с забракованными курочками отправляются в мельницу, где вертящиеся ножи разрубают их на мелкие части. Иногда живых цыплят собирают в пластиковые мешки или сажают в коробки, где они задыхаются или раздавливаются под прессом.

При промышленном лове, рыб поднимают на судно, из-за сильного давления у них происходит разрыв плавательного пузыря. Глаза рыб в этот момент вылезают из орбит. Оказавшись на судне, если они еще не погибли, медленно умирают от удушья мучительной смертью. При разведении на фермах рыбам не хватает места и они вынуждены жить в ужасной тесноте, что приводит к распространению инфекций, а в случае попадания отходов за пределы фермы - к загрязнению окружающей среды.

Мифы, распространяемые мясной индустрией уходят в прошлое. Сегодня все больше специалистов подтверждают, что вегетарианское, а в лучшем случае веганское питание, способны защитить человечество от многих болезней и предотвратить экологические бедствия. Оглянитесь вокруг и вы увидите, что есть очень много полезных продуктов, для которых никого не надо убивать.

ЖИВОТНЫЕ - ДРУЗЬЯ, А НЕ ПИЩА

Переход на вегетарианство:
Люди, порабощенные общепринятой привычкой поедать животных, сами не знают, какой негативный груз на себе тянут, и как ежедневно возрастает их риск заболеваний. Американская ассоциация диетологов отмечает, что подавляющее число людей на протяжении всей истории человечества питались преимущественно вегетарианской пищей. Чаще всего, причина мясоедения - просто непонимание. Этому находится достаточно предпосылок, например, как утверждают некоторые историки и антропологи, человек испокон веков всеяден. Хотя наше анатомическое строение, а именно зубочелюстной аппарат и система пищеварения приспособлены к употреблению вегетарианской пищи. По многим особенностям (клыки, строение черепа и т.д.) мы даже дальше от всеядных, чем травоядные человекоподобные обезьяны!
Большинство вегетарианцев стали таковыми безо всяких методик и научной литературы. Разумный человек совершенно свободно переходит на вегетарианство, отмечая массу положительных моментов. Однако, критическое и объективное изучение материалов на эту тему бывает необходимо. Таких материалов сейчас очень много и вы всегда можете выбрать наиболее вам подходящее, то, что поможет определиться и развеять все мифы и сомнения. Миллионы вегетарианцев на земле неоспоримо свидетельствуют, что для здоровья, активной и полноценной жизни, совершенно не обязательно есть мясо.

Питательная ценность вег. рациона:
Растительные продукты питания содержат незаменимые факторы (витамины, полиненасыщенные жирные кислоты, клетчатку, биологически активные фитосоединения, минеральные вещества) и, поэтому, являются обязательными в питании человека.
" ...вегетарианский рацион, спланированный подходящим образом, является полноценным, питательно адекватным, и обеспечивает пользу для здоровья в предотвращении и лечении определенных болезней" (Позиция Американской Ассоциации Диетологов относительно Вегетарианства (1997) Из заглавной формулировки)

Решение проблемы голода:
Как не парадоксально звучит, но голод на нашей планете тесно связан с мясоедением. Запаса высококачественных зерновых и сои, ежегодно идущего на откорм скота только в США хватило бы, чтобы решить проблему голода на всей планете. По оценкам гарвардского диетолога Джина Майера, сокращение производства мяса всего на 10% высвободило бы достаточно зерна, чтобы прокормить 60 млн. человек.

Убийство растений:
Те, кто употребляют в пищу мясо, часто обвиняют вегетарианцев в убийстве растений. Однако, такие продукты, как спелые фрукты, многие овощи, орехи, зерновые и др. плоды растений - они, по природе своей, служат размножению растений. Поэтому, сбор плодов помогает здоровью растений - плоды не загнивают и растения не болеют. Зелень петрушки, укропа — срезается и вырастает снова... Если же приходится убивать растения - это более оправдано, чем убийство животных. Растения не испытывают таких страданий, как животные. В деревья забивают гвозди, проводку, их ломает ветром, и они возрождаются из пня, прорастают сквозь асфальт и т.д. А животные имеют нервную систему и инстинкты подобно человеку, им точно также больно, как вам! Необходимой и разнообразной пищи более чем достаточно, чтобы стремиться причинить меньше страданий другим живым существам.



В этом месяце в Воронеже открывается дистро. Через это дистро будут распространяться различные документальные фильмы, контркультурное видео, радикальные продукты и многое другое. Пока выбор невелик, но это временно!
Дистро некоммерческое.
Здесь будет обзор трех первых фильмов (все три на ДВД).
Для того чтобы заказать фильмы – свяжитесь с нами по e-mail: **rfrs.info@gmail.com**, или с человеком, который передал вам зин.
Цена ДВД диска – 25 рублей.

Фильм первый
Фаренгейт 9/11



Режиссер: Майкл Мур
Качество записи **3/5**

Весьма провокационный фильм о связях нынешнего американского президента и Усамы Бен Ладана. О фальсификации выборов, о непрофессионализме Джорджа Буша. О войне в Ираке.

Тема войны в фильме показана без приукрас. Война – это бессмысленная мясорубка, где страдают в первую очередь – мирные люди, а не «мировые террористы». 3 минуты начала войны – черный экран, нет изображения – пугают больше чем последующие «нетелевизионные» кадры. Мы видим американскую семью, непонимающую, почему их сын не вернулся. Мы видим разрушенные иракские города и людей потерявших близких, людей потерявших все. Война ради нефти.

Постоянные усмешки в адрес американской пропаганды, опасные и язвительные вопросы и ответы также присутствуют.

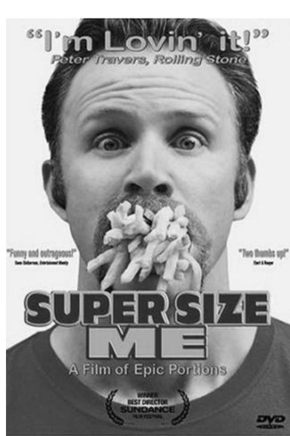
Фильм стоит посмотреть хотя бы из-за того, что в России подобного никогда не снимут и не покажут в кинотеатрах.

Факты о фильме:

1. Получил «Золотую пальмовую ветвь» 2004 года.
2. Собрал более 100 млн. долларов в прокате – все деньги пошли на благотворительность.
3. Фильм первоначально отказывались выпускать из-за его содержания.



Фильм второй
Двойная Порция



Режиссер: Морган Сперлок
Качество записи **4/5**

«Режиссер фильма – ИДИОТ!» - очень частая фраза, встречающаяся на форумах в постах людей, смотревших этот фильм. «Только идиот согласится целый месяц ежедневно жрать в макдональдсе, да еще и двойные порции! Немудрено, что он себе здоровье испоганил!».

Бесспорно, Морган Сперлок решился на весьма опасную авантюру. И результат сей авантюры стал заметен довольно таки быстро.

Режиссер, снимая этот фильм, ставил перед собой цель не только показать вред фастфуда, но и открыть всю современную экономическую тенденцию, где решающим фактором является не жизнь и здоровье людей – а уровень дохода кучки буржуев. Хоть фильм и не носит яркого антикапиталистического характера, он полезен для понимания самой сущности капитализма, на очень ярком примере.

К концу своего путешествия Сперлок поправился на 10 с лишним килограммов. У него появились загрудинные боли и одышка, депрессия и бессонница, стали трястись руки. Анализы показали значительные нарушения функций печени. А девушка Сперлока отметила, что в постели он стал отвратителен. Примерные подсчеты показали, что дневной рацион режиссера при питании в McDonalds составлял около 6000 килокалорий при потребности организма не более 2500. (Vip.Lenta.Ru)

Вред здоровью, вред природе, загаженность сознания как взрослых, так и детей – вот что есть макдональдс – вот что есть капитализм.



Фильм третий
Корпорация



Качество записи **4/5**

Яркий пример хорошего документального фильма. Тема – транснациональные корпорации (ТНК): история зарождения, становление, развитие и ТНК сейчас. Главный вопрос фильма – почему ТНК в современное время имеют такую фактически неограниченную ничем власть – откуда она появилась, и чем она грозит нам?

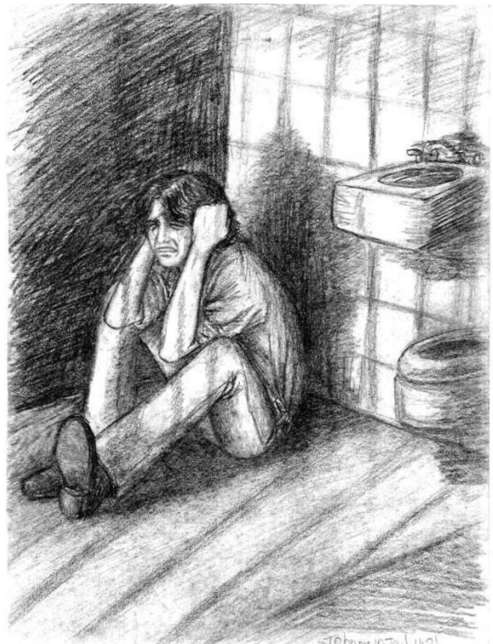
В фильме представлен подробный анализ всех «темных» сторон корпарация – начиная от вреда природе, заканчивая вредом психике человека. Корпорации по всему миру вызывают фактически гражданские войны. «Купленные» вожди пытаются привить народу покорность, чтобы больше продавать товаров. Приватизации земли, воды, форм жизни – все направлено на получение максимальной выгоды.

Фильм открывает связи таких корпорация как IBM и Coca-Cola с нацистской Германией. Эти фирмы не просто сотрудничали с фашистами, но еще и активно создавали для них специальные продукты. IBM – предоставляла им компьютеры для концлагерей, прекрасно понимая куда они направятся. Ведь главное – прибыль!
И не только!
В этом фильме «засветились» Ноам Хомский, Эдвин Блэк, Майкл Мур, Наоми Клайн и другие.

В фильме присутствуют материалы о народном сопротивлении в Боливии, где люди смогли отвоевать свои права на воду. На чистую питьевую воду, которую капиталисты пытались захватить себе, для последующей продажи.



ПОЛЕ ЧУДЕС



"Здравствуйте. Мы приветствуем вас на капитал-шоу "Поле Чудес"! Сегодня с нами играете вы! Да-да, вы, молодой человек! Смелее, спускайтесь к нам!" - и ведущий, похожий на суслика, обряженного во фрак, ехидно скалит зубки, указывая жирным пальцем в твою сторону. - "Не стесняйтесь, проходите за барабан! Сегодня мы играем без троек. Время троек прошло! Настаёт время героев, и вы, молодой человек, последний герой!". Что-то явно не так. Почему ты здесь? Только что ты шёл по улице, ты ведь помнишь, что было холодно, и лил дождь, а ты спешил домой... "Не надо думать, хватит думать, это время - время решительных личностей, главное решиться, решат другие! Может быть, вы хотите представиться? Нет, не стоит! Главное, что вы молоды и полны сил! Поэтому крутите барабан, и называйте букву!" Ты послушно выполняешь указание Суслика, не понимая, что происходит. "Молодой человек, букву! Быстрее, букву!" "Простите, букву чего?" "Букву Закона, разумеется!" "Не знаю... Законы... Хаммурапи... Буква А! Буква А!" Неожиданно Суслик багровеет так, что становится видна каждая жилка на его лице, он надувается, увеличивается в размерах, его фрак издаёт треск... Он кричит. Его крик оглушает, он заставляет лопаться зеркала на стенах, кажется, вот-вот кровь закипит у него в жилах и брызнет фонтаном, вырвавшись на волю. Кровь смоет барабан, зрителей в студии, саму студию... Кровь смоет всё. А Суслик кричит, и ты понимаешь: "Нет такой буквы! Запомни раз и навсегда - нет! Вообще нет! Ясно тебе? Забудь эту букву! Забудь! Этой буквы нет! Её никогда не было! Её никогда не будет! Её нет! Нет! Нет!" Волна крика нарастает, и в итоге сшибает тебя, и ты падаешь, падаешь в черноту, окунаясь в её прохладу, жар спадает, ты лежишь в чёрном пространстве, постепенно уходит шок... Но черноту надвое режет луч прожектора. По лучу, в сиянии, спускается Суслик, одетый уже не во фрак, а в генеральскую форму. За сусликом стройными рядами маршируют, вскидывая ножки, стройные высокие девушки, которых ты видел в студии. Сейчас у них на головах зелёные военные каски, на которых установлены фонари. В руках они держат длинные спицы, часть из них стучит спицами друг об друга и наполняет пространство монотонным металлическим ритмом. Суслик вынимает из ножен палаш, багровый от засохшей крови, и, указывая им на тебя, приказывает: "Очистить путь!" Чернота пытается спрятать тебя в своей бездонности, увести от луча прожектора, от рубиновых зрачков Суслика и стеклянных глаз его девушек. Но прожектор всё равно находит тебя, теперь ты уже на виду, и огромный Суслик наблюдает за тем, как тебя прокалывают тысячи стерильных спиц...

Ты просыпаешься в холодном поту. Ночь. Ты лежишь в своей кровати, тебя трясёт. Ты выходишь на кухню, выкуриваешь сигарету, затем снова ложишься спать. Ты спишь спокойно, уже без снов. Вдруг твоё тело пронзает резкая боль. Это удар по печени. Ты мгновенно просыпаешься, пытаешься вскочить, но другой удар кладёт тебя на пол. Боль вполне реальна - даже не надо щипать себя за бок. Над тобой стоят два человека в милицейской форме. "Сержант игрек, сержант зет", - представляются они и козыряют, - "Пройдёмте с нами, гражданин... Гражданин... А, ведь вас нет!" "Как это нет?" "А так! Вас совсем нет!", - отвечает, вроде бы, игрек, и улыбается, будто бы извиняясь за причинённые неудобства. Тебя берут под руки, выволакивают из квартиры, спускают волоком по лестнице и закидывают в милицейскую машину. Дверь захлопнулась. Ты поднимаешься и видишь сквозь решётку извиняющуюся улыбку, вроде бы, зет. Через полчаса дверь открывается, тебя вытаскивают из машины, заводят в отделение и долго ведут по коридорам. Вдруг вы останавливаетесь, и один из милиционеров со скрипом открывает какую-то железную дверь и заталкивает тебя туда. Здесь темно, но это не та чернота, что была во сне - от этой исходит приторный розовый запах. Внезапно становится ослепляюще светло. Место знакомо. Это студия. "В эфире капитал-шоу "Поле Чудес"! Финальная игра! Мы разыгрываем суперприз, который достанется нашему победителю! Встречайте нашего финалиста!" Луч света падает на тебя. Суслик пронзительно глядит на тебя, лукаво скалясь, но делает вид, будто видит тебя впервые. "Молодой человек, крутите барабан!" Ты встаёшь на своё место и крутишь ручку. "Сектор приз! Молодой человек! Вам везёт! Вы выбираете приз или деньги?" Приз или деньги? Что бы ты не выбрал, выиграет от этого Суслик. "Приз или деньги?" Надо соображать. Должен же быть какой-то другой выход? "Молодой человек, приз или деньги?.." Третий выход... Ты чувствуешь, что внутри тебя появляется чернота. Она растёт, заполняя всё тело, каждую клетку... Глядя чёрной бездной глаз перед собой, ты понимаешь: всё, что ты захочешь, сейчас исполнится. "Возьмите же, наконец, что-нибудь!" Ты вытягиваешь руки, и в них появляется пистолет. В черноте от красного до зелёного переливается твоя правильная буква. Теперь ты уверен в ответе: "Буква А. Я знаю, буква А есть. Она была всегда. Она будет. Я - это А." Несколько выстрелов в упор, и кровь Суслика бьёт нескончаемым фонтаном. Её волна смывает барабан, в ней тонут девушки, зрители, вся студия. И только ты, стоя в центре, исторгаешь изнутри во все стороны чёрные волны, которые захватывают пространство, кружась и извиваясь причудливыми формами. Ты погружаешься в чёрные воды Хаоса.

Анархист Иванов

***

Сумасшедшая вечность
Впереди - бесконечность
Впереди - пустота
Заблудилась душа
Унитаза свобода -
Жизнь простого народа
И лететь в небеса
Нет уж сил до конца...

***

Летит дорога - не начатая война,
А в скользких окнах отражается весна.
На липких пальцах то ли сопли, то ли кровь
И ненавистная безликая любовь...

Перро, вагон, берёзы юной лист,
В замёрзшей жопе ковыряющийся глист.
Пустых прелюдий безнадёжный приговор.
Я в тишине слепой крадусь как жалкий вор.

Густая безнадёжностью трава глухой земли,
Мне ненавистная как капли сдохнувшей росы.
Слепые люди в отсыревшей пустоте,
И тишина в моей замёрзнувшей душе...

***

Замёрзший город заколоченных дверей,
Где в битых стёклах отражается закат,
Уснувший смысл понятий и идей,
Конструктор увеличенный в сто крат.
Когда-то полный жизни и мечты,
Затерянный в сплетениях дорог,
Он стал апофеозом пустоты,
И сделал то, что человек не смог.
Застыл в молчании на годы и века,
Когда-то потеряв свою беспечность.
Теперь же чувства все его - тоска,
И в окнах отражается лишь вечность...
Здесь жизни больше нет. И даже крысы
Покинули его как тонущий корабль.
Последний жёлтый лист опал и высох.
Он ядерной зимы последняя печаль...

***

Самоубийца

Ночь. И на улице дождь проливной,
А ты на мосту над чёрной рекой.
И жить надоело средь ярких витрин,
Наверно на свете такой ты один.
Ты любишь свободу, и ветер, и ночь,
Не любишь ты город и сгинешь ты прочь.
В воде, отражаясь, подумай о том
Как счастье накроет весенним дождём,
Как жаркое лето обнимет тебя,
Как там до рассвета тебя ждёт она.
Жаль, ты не услышишь все эти слова,
Жаль, раньше на час ты не встретил меня.
Теперь уже поздно что-то менять
И заново жизнь тебе не начать.
Молния в небе и яростный крик
Тебя больше нет, ты на веки затих...

* * *

Жизнь висит на волоске?
Борьба всегда поможет!
До смерти доверять себе
Жаль, но не каждый сможет.
Держись, пока ты не умрёшь
Знай, главное лишь это.
Терпи невзгоды, снег и дождь,
Иди дорогой света.
Когда уж некуда идти,
Когда пиши пропало
Не сбейся с верного пути,
Жизнь не начать сначала!
Отчаянье - корень наших бед,
Отсутствие надежды губит.
В конце туннеля будет свет!
И даже пусть тебя осудят.
Пускай твой путь, тот верный путь -
Ужасный, страшный ветер.
Пускай преграды, ливни пусть!
Мой друг, останься светел.
Всегда борись за свою жизнь,
И пусть хоть боль, хоть ужас смерти.
Чтоб не случилось, ты держись,
Скажи всем: "Выдержу, поверьте!".

***

Городская печаль.

Адская машина поглощает меня,
Ядерный луч освещает мне путь.
Здесь в этой жизни каждый сам за себя,
Война началась, о мире забудь!

Летим в чёрный мрак машин и дорог,
В город бесцветных суровых огней.
В этом проклятом мире блядей и воров
Нет места для счастья и солнечных дней.

Нас все ненавидят, мы прокляли всё.
Не жди больше мама своих сыновей.
Их могут убить, но придут ли ещё?
Для нас больше нет здесь открытых дверей.

Везде чёрный смог - городская печаль.
Взорвать бы всё это к чертям!
Идти на войну. Себя больше не жаль.
Всё что осталось всем нам.

Саша Пустота

copyleft!!!

fuck copyrights!

REFUSE RESIST ZINE

Перепечатка отдельных материалов, как и всего журнала приветствуется. Вы можете помочь зину, скачав с нашего сайта электронную версию издания, и распечатав её, начать распространять среди друзей или простых людей.
Издание некоммерческое! Мы против того, чтобы получать за это деньги. В номере используются материалы с некоторых интернет-порталов.

№6-2006
сентябрь

сайт: www.rfrs-zine.narod.ru
почта: RFRS.info@gmail.com